

## Jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire

### Humanités techniques de qualification – 2e degré

## CONSIGNES D'EXAMEN

<b>Cycle</b>	<b>2026-2027/1</b>
<b>Titre</b>	CE2D TQ
<b>Matière</b>	Français

## I. Informations générales

### ●●● Identification de la matière

Nom de la matière : Français  
Equivalent dans une grille horaire : 4 heures/semaine

### ●●● Programme(s)

Selon la réglementation, les questions d'examen porteront sur les programmes de la Fédération Wallonie-Bruxelles<sup>1</sup>. Ces programmes sont téléchargeables sur le site

<http://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/programmes>

Numéro du programme : **464/2015/240**

(<https://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/progr/464-2015-240.pdf>)

Nom du programme :  
*Programme d'études du cours de français*  
*Enseignement secondaire ordinaire*  
*Humanités professionnelles et techniques*  
*Deuxième et troisième degrés*

Référentiel :

*Compétences terminales et savoirs requis en Français – Humanités professionnelles et techniques*

Publié au Moniteur belge le 17 avril 2014

<http://www.enseignement.be/index.php?page=25189&navi=296>

**Les référentiels suivants déterminent les compétences et les savoirs de la formation commune aux 2e et 3e degrés et en 7e année professionnelle et technique de qualification:**

-  [Compétences terminales et savoirs communs - humanités professionnelles et techniques - formation scientifique](#) (en vigueur le 1er septembre 2016 en 3e et 5e années, le 1er septembre 2017 en 4e et 6e, et le 1er septembre 2018 en 7e année)
- ➔ ○  [Compétences terminales et savoirs communs - humanités professionnelles et techniques - français](#) (en vigueur le 1er septembre 2016 en 3e et 5e années, le 1er septembre 2017 en 4e et 6e, et le 1er septembre 2018 en 7e année)

### ●●● Titre visé et type d'enseignement

Le Certificat d'enseignement secondaire du deuxième degré pour l'enseignement secondaire technique de qualification ou artistique de qualification (CE2DTQ).

**Tout candidat à l'examen de français du CE2D TQ est censé avoir pris connaissance des consignes d'examen qui suivent.**

<sup>1</sup> Article 10 du Décret du 27/10/2016 portant organisation des jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire

## II. Organisation de l'examen

### ●●● Modalités de passation

Parties de l'examen	Durée et pondération
Épreuve écrite	3 heures – 50%
Épreuve orale	Environ 30 minutes – 50%

Si vous êtes en échec à la note finale de l'examen, vous pouvez obtenir une dispense partielle pour un prochain cycle si l'une des 2 épreuves (orale ou écrite) est réussie. Si vous avez obtenu une dispense partielle lors d'un cycle antérieur au 2025-2026/2 et souhaitez représenter l'épreuve pour laquelle vous étiez en échec au cycle 2025-2026/2, votre dispense partielle sera adaptée. Vous recevrez un mail de la Direction des jurys. Vous trouverez plus d'informations à ce sujet à la page 16 de ces consignes.

Les candidats ne seront convoqués à la partie orale que s'ils ont préalablement présenté la partie écrite et **ont obtenu la note minimale de 25/50** (sauf s'ils ont obtenu une dispense partielle pour l'examen écrit lors d'un cycle précédent).

### ●●● Conditions particulières pour présenter l'examen

Les candidats à besoins spécifiques doivent informer le Jury dans les délais impartis, en fournissant les attestations (récentes) nécessaires. Les aménagements demandés seront soumis à analyse.

### ●●● Matériel autorisé et refusé

	Partie écrite	Partie orale
<b>Autorisé</b>	Matériel de base d'écriture. Ouvrages de référence au format papier : dictionnaire, dictionnaire des synonymes, Bescherelle (conjugaison), correcteur orthographique, grammaire, ... Calculatrice non graphique et non programmable (pour faire le compte de mots de la production écrite demandée). Pochette ou trousse plastique transparente.	Les 3 livres choisis par le ou la candidate en version intégrale <b>et</b> en version papier ( <b>obligatoire</b> ).
<b>Refusé</b>	Feuilles de brouillon personnelles et notes, tipp-ex, dictionnaire traductif, versions numériques des ouvrages de référence, analyses, notes et résumés divers, pochette ou trousse non transparente	Version numérique ou abrégée des œuvres, analyses, notes et résumés divers.
	Les GSM, montres connectables ou tout autre objet connectable sont éteints et laissés dans votre sac. Ils ne peuvent ni être visibles ni être portés sur vous pendant l'examen. Le non-respect de cette règle entraîne immédiatement l'exclusion et l'annulation de l'épreuve en cours. La même sanction est appliquée si un GSM ou tout autre objet connectable se met à sonner.	



**Les candidats veilleront à posséder le matériel requis lors de l'épreuve car aucun prêt de matériel ne sera accordé. L'échange de matériel durant l'épreuve, étant considéré comme une interaction avec autrui, sera sanctionné. De même, en cas d'oubli, aucun matériel ne pourra être apporté aux candidats en cours d'épreuve par une tierce personne.**

### III. Consignes

**Rappel préalable : ces consignes ne se substituent pas au programme de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elles complètent le programme et précisent notamment les modalités d'évaluation.**

Quelques précisions sur les termes utilisés :

L'expression « unité d'acquis d'apprentissage » (UAA) désigne « un ensemble cohérent d'acquis d'apprentissage susceptible d'être évalué ».

L'expression « acquis d'apprentissage » désigne « ce qu'un candidat sait, comprend et est capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage ».

Le terme « compétence » désigne « l'aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches ».

#### ●●● Épreuve écrite

L'épreuve écrite est organisée autour d'un thème général et comporte deux parties :

- 1) Une partie où il sera demandé aux candidats de réduire **ou** de résumer un texte.
- 2) Une partie où il sera demandé aux candidats de prendre position et de défendre une opinion **ou** une demande à l'aide d'arguments développés.

Deux grilles d'évaluation précises, élaborées en fonction de chacune des tâches demandées, seront remises aux candidats en même temps que la consigne.

Pour chacune de ces parties, la maîtrise de la langue, dont de l'orthographe, sera évaluée.

Les candidats recevront, outre les feuilles d'examen, un dossier de documents qui leur seront utiles pour réaliser l'épreuve. Les candidats pourront annoter, souligner, surligner, barrer... les documents. Des feuilles de brouillon sont fournies par le Jury. Pour rappel, il est interdit d'apporter et d'utiliser des feuilles personnelles. A la fin de l'épreuve, l'ensemble des feuilles utilisées par les candidats (examen, dossier de documents et feuilles de brouillon) sera ramassé par les surveillants de l'épreuve.

#### **Remarque sur le nombre de mots**

L'examen demandera aux candidats d'indiquer le nombre de mots des productions demandées dans une case prévue à cet effet. Il est **obligatoire** de compléter cette case avec le relevé exact de ce nombre de mots car plusieurs critères de cotation sont influencés par ce paramètre, comme le respect des normes linguistiques (orthographe, syntaxe et ponctuation, lexique).

Faire le relevé du nombre de mots et l'indiquer fait partie des tâches demandées et est compris dans le temps prévu pour l'épreuve.

Les candidats négligeant de compléter cette case ou indiquant un nombre manifestement incorrect seront pénalisés.

Il est conseillé de compter le nombre de mots de chaque ligne puis de faire l'addition (d'où l'utilisation permise de la calculatrice, voir le matériel autorisé en page 3 de ces consignes).

**Comment compter le nombre de mots ?**

Tous les mots comptent, y compris les « s' », « l' », « d' »... Par contre, les noms composés (y compris les nombres ou les années) comptent pour un seul mot.

Par exemple, dans la phrase « Les (1) 28 (1) petits-neveux (1) d'Anne-Laurence (2) s'amusaient (2) bien chez elle (3) en 1995 (2) », il y a 12 mots.

**1. Première partie : réduire OU résumer un texte informatif**

Unité(s) d'acquis d'apprentissage concernée(s) par la tâche d'écriture	
UAA correspondantes	Compétences à développer et productions
UAA1 Rechercher l'information.	Naviguer dans un texte écrit imprimé et sélectionner les informations adéquates, lesquelles seront (re)copiées ou transcrites avec références, si celles-ci sont demandées.
UAA2 Réduire, résumer.	Réduire un texte pour s'en approprier le contenu et/ou résumer un texte dans une longueur imposée pour informer autrui

**1.1 La réduction d'un texte informatif**

- Faire la **réduction d'un texte** consiste à sélectionner les informations essentielles d'un texte source afin de le réduire sous forme de schéma, de structure, de tableau ou de nouveau texte.
- La réduction doit respecter la contrainte de longueur donnée par les consignes.
- La réduction d'un texte ne demande pas la reformulation des éléments gardés du texte source, au contraire du résumé (sauf les aménagements nécessaires pour que les informations gardées restent intelligibles et correctes sur le plan linguistique).

**Modèle de grille d'évaluation d'une réduction de texte (cette grille est susceptible de connaître de légères modifications en fonction de la tâche demandée)**

Critères	Indicateurs et attendus
Lisibilité	Les copies illisibles ne seront pas corrigées.
Pertinence : adéquation du texte à son intention (=informer rapidement)  Le critère de pertinence correspond à au moins 50% du total des points.	1. Adéquation de la sélection des informations au contenu du texte source et à la contrainte de longueur.
	2. Fidélité de la réduction dans la reproduction des informations sélectionnées dans le texte source et leur articulation.
	3. Énonciation semblable à celle du texte source.
Intelligibilité	4. Densité des informations : le résumé présente une part d'implicite acceptable pour un lecteur n'ayant pas lu le texte source.
	5. Cohésion interne du texte : anaphores, connecteurs et transitions, segmentation du texte)
	6. Respect de l'organisation du texte source.
Recevabilité	7. Recevabilité linguistique :



(ce critère compte pour plus ou moins 25% du total) NB : les indicateurs seront évalués en fonction de la longueur du texte	7.1 Orthographe correcte (seuil de maîtrise à atteindre : 95% de formes correctes dans la réduction).
	7.2 Syntaxe et ponctuation correctes
	7.3 Utilisation correcte du lexique

## 1.2 Le résumé de texte sous forme d'un pavé informatif

- Faire le **résumé d'un texte** consiste à produire un nouveau texte qui reprendra les informations essentielles du texte source et qui sera plus court que ce dernier.
- Un **pavé informatif** est un encart que l'on peut trouver par exemple dans un article d'encyclopédie ou de presse et qui a pour fonction de donner des informations supplémentaires sur un élément traité par l'article. Par exemple, un article ayant pour sujet l'histoire du théâtre français pourrait présenter un pavé informatif sur les types de salle de théâtre ou sur la vie de Molière.
- L'écriture d'un résumé doit notamment respecter les éléments suivants :
  - la **condensation** du texte source : le résumé doit être plus court que le texte de départ et respecter le nombre de mots indiqué dans les consignes de l'examen ;
  - la **reformulation fidèle** du contenu du texte source : le résumé N'EST PAS un assemblage de phrases copiées-collées, il doit reformuler les propos du texte source et la reformulation ne doit pas transformer le sens des propos ;
  - le **respect de la structure** du texte source ;
  - l'**absence de marques de la subjectivité** de l'auteur du résumé (on ne rédige pas un résumé à la première personne et on n'y donne pas son avis) ;
  - la **maîtrise de la langue française** en matière d'orthographe, de syntaxe, de ponctuation et d'utilisation du lexique.

Voici un modèle de grille d'évaluation pour le résumé. Attention au fait qu'il s'agit d'un exemple, la grille de l'examen peut connaître de légères adaptations pour correspondre au mieux à la tâche d'écriture demandée.

### Modèle de grille d'évaluation d'un résumé de texte (cette grille est susceptible de connaître de légères modifications en fonction de la tâche demandée)

Critères	Indicateurs et attendus
Lisibilité	Les copies illisibles ne seront pas corrigées.
Pertinence : adéquation du texte à son intention (=informer rapidement) Le critère de pertinence correspond à au moins 50% du total des points.	1. Adéquation de la sélection des informations au contenu du texte source et à la contrainte de longueur.
	2. Reformulation :
	2.1 Les informations sont reformulées fidèlement par rapport au texte source.
	2.2 L'énonciation est distanciée.
	2.3 La reformulation des informations est concise.
	3. Énonciation semblable à celle du texte source.
Intelligibilité	4. Densité des informations : part d'implicite acceptable pour un lecteur n'ayant pas lu le document.
	5. Cohésion interne du texte (anaphores, connecteurs et transitions, segmentation du texte)



Recevabilité (ce critère compte pour à peu près 25% du total) NB : les indicateurs seront évalués en fonction de la longueur du texte	6. Respect des normes linguistiques :
	6.1 Orthographe correcte (seuil de maîtrise à atteindre : 95% de formes correctes dans le résumé).
	6.2 Syntaxe et ponctuation correctes
	6.3 Utilisation correcte du lexique

## 2. Deuxième partie : prendre position et étayer une opinion OU une demande

Unité(s) d'acquis d'apprentissage concernée(s) par la tâche d'écriture	
UAA correspondante(s)	Compétences à développer et productions
UAA3 : défendre une opinion par écrit.	Prendre position et étayer une opinion ou une demande : <ul style="list-style-type: none"> <li>- avis argumenté relatif à un choix, à une appréciation personnelle ;</li> <li>- lettre ou courriel de demande dans une relation asymétrique.</li> </ul>

Il sera demandé aux candidats :

2.1. Soit de développer une opinion personnelle sur un sujet qui sera appuyée par des arguments développés ;

2.2. Soit de formuler une demande dans une relation asymétrique et de l'appuyer par des arguments développés.

Une relation est dite asymétrique lorsqu'elle concerne des personnes ayant des statuts hiérarchiquement différents comme un professeur et un étudiant, un patron et un employé,... Il faut donc respecter les conventions et règles de politesse en vigueur dans ces relations asymétriques. Par exemple, un étudiant n'adressera pas un courriel de demande à une directrice d'école en la tutoyant ou en oubliant de terminer son courriel par une formule de politesse.

Les candidats devront donc maîtriser les règles de présentation, l'énonciation et les éléments de contenu attendus de la **lettre** et du **courriel (= mail)** comme les formules d'appel et de politesse, l'objet (pour le courriel), la signature...

L'opinion ou la demande devra être dans tous les cas soutenue par plusieurs arguments développés (le nombre attendu sera précisé dans les consignes de l'examen). Le développement de l'argument consiste en son explicitation, la présentation d'un ou de plusieurs exemples illustrant l'argument...

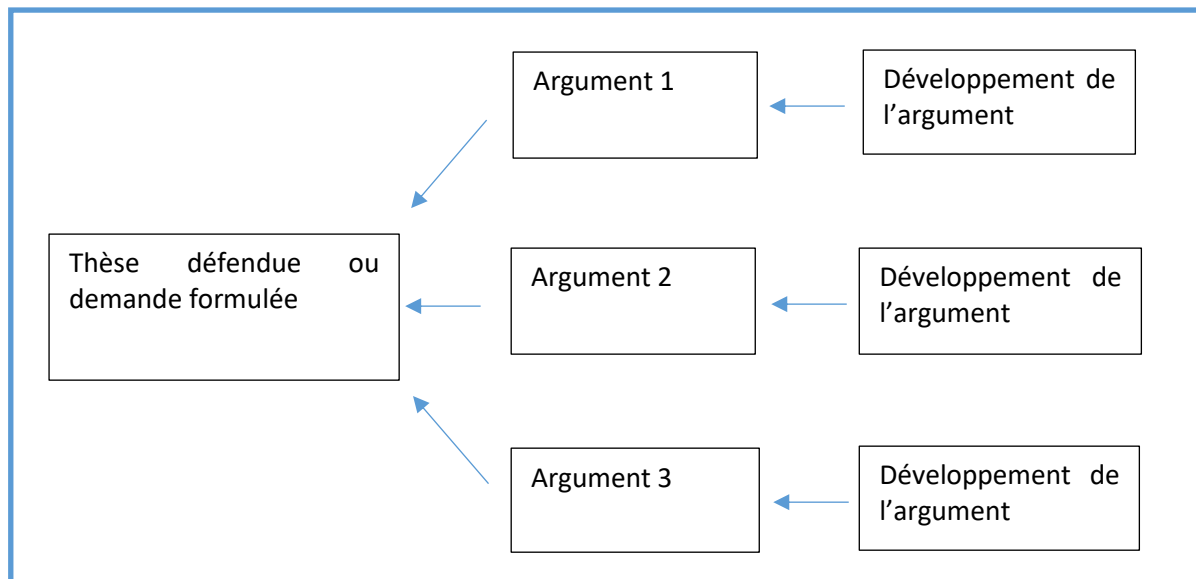
Il est recommandé aux candidats de réaliser le brouillon de leur argumentation sous forme de schéma argumentatif avant de passer à la rédaction. La structure du schéma argumentatif est présentée à la page suivante.

Les candidats pourront trouver dans le dossier de textes accompagnant l'épreuve des éléments pouvant leur servir dans leur argumentation (arguments, exemples...). Ils devront dans tous les cas **reformuler** les éléments qu'ils reprennent pour les intégrer dans leur texte (pas de passages copiés-collés).

Les productions des candidats seront évaluées en fonction de critères déterminés et quantifiés dans une grille d'évaluation. Un modèle de grille (sur un courriel de demande) est proposé à la page suivante. Les critères envisagés seront sensiblement semblables (sauf les points 1.1 et 4) pour l'évaluation d'un texte argumentatif développant une opinion personnelle.

Il sera également demandé aux candidats d'indiquer leur nombre de mots dans une case prévue à cet effet puisque la cotation de certains critères en dépend (voir remarque page 4).

**Schéma argumentatif à réaliser au brouillon:**



**Modèle de grille de correction pour l'écriture d'un courriel de demande :**

Critères	Indicateurs et attendus
Lisibilité	Les copies illisibles ne seront pas corrigées
Pertinence : adéquation du texte à son intention (=formuler une demande argumentée dans une relation asymétrique) Le critère de pertinence correspond à au moins 50% du total des points.	1. Respect de l'intention et du genre :
	1.1 Introduction : présentation complète et pertinente de la demande <b>Si aucune demande n'est formulée dans le texte, 0 pour ce point et les points 1.2, 1.3, 1.4 en pertinence et 3 en intelligibilité.</b>
	1.2 Développement personnel de chaque argument <b>pertinent</b> au travers d'une explicitation, d'un exemple. Les arguments basés sur des passages copiés-collés des documents ne seront pas pris en compte.
	1.3 Argumentation cohérente
	1.4 Conclusion : rappel pertinent de la demande
Intelligibilité	2. Cohésion interne du texte : anaphores, connecteurs et transitions, segmentation du texte.
	3. Progression textuelle cohérente.
Recevabilité (ce critère représente 25 à 30% du total)	4. Respect des caractéristiques de l'écrit demandé (courriel) : énonciation, registre et ton adapté, courtoisie, éléments demandés par les consignes, présentation.
	5. Respect des normes linguistiques :
	5.1 Orthographe correcte (seuil de maîtrise à atteindre : 95% de formes correctes dans le résumé).
	5.2 Syntaxe et ponctuation correctes
	5.3 Utilisation correcte du lexique



### ●●● Épreuve orale

Il est demandé aux candidats d'adapter leur comportement et leur tenue à la situation spécifique que constitue un examen oral.

Pour cet examen, chaque candidat préparera **trois œuvres** parmi les quatre présentes dans le liste (voir la partie « Annexes » p. 14).

Cette liste n'est pas figée ; elle pourra être modifiée d'une session à l'autre. Les modifications qui seraient apportées à cette liste seront annoncées sur le site du jury dans des délais raisonnables.

#### **REMARQUES IMPORTANTES CONCERNANT LES ŒUVRES CHOISIES :**

**1) Chaque candidat-e devra impérativement être en possession des trois ouvrages en version imprimée lors de l'épreuve. Les versions numériques ou audio ne sont pas admises.**

**2) L'édition n'a pas d'importance du moment qu'elle présente le texte en version intégrale. Elle peut contenir (ou pas) un dossier pédagogique, des informations complémentaires sur l'œuvre, etc.**

**3) Les ouvrages ne peuvent pas être annotés. Ils peuvent en revanche contenir des signets, des éléments surlignés ou soulignés.**

Voici les UAA concernées par l'épreuve orale :

<b>Unités d'acquis d'apprentissage</b>	<b>Compétences à développer et productions</b>
UAA0 Justifier, expliciter.	Justifier une réponse. Expliciter une procédure mise en œuvre pour réaliser une tâche.
UAA4 Exprimer oralement une opinion et négocier.	Défendre oralement une opinion et l'étayer.
UAA6 Relater et partager des expériences culturelles.	Relater une rencontre avec une œuvre culturelle avec appréciation personnelle motivée.



L'épreuve orale est constituée de trois parties :

### 1. Partie 1 : UAA 5 – s'inscrire dans une œuvre culturelle

Au moment de la passation de l'épreuve, la personne qui vous interroge choisira une première œuvre parmi les trois que vous avez retenues.

Elle vous demandera de produire une amplification, une recomposition ou une transposition<sup>2</sup> à partir de l'œuvre choisie. Cette production orale se fera à partir d'une consigne ou d'une question posée par l'examinateur ou l'examinatrice.

Voici les questions qui pourraient vous être posées :

- Imaginez le tome suivant ;
- Imaginez un passage de l'histoire en changeant un élément ;
- Transformez la fin ;
- Imaginez un nouveau personnage dans l'histoire ;
- Comment aurait agi tel personnage de ce livre s'il se trouvait dans un autre livre de la liste ?
- Imaginez un message vocal que le personnage principal aurait pu envoyer à un autre personnage pour exprimer ses émotions ;
- Imaginez que vous êtes journaliste et que vous interviewez le personnage principal. Quelles questions lui poseriez-vous et quelles seraient ses réponses ?
- Imaginez ce que sont devenus les personnages principaux 10 ans après la fin du livre ;
- Imaginez un dialogue entre un personnage du livre et un autre personnage du livre ou d'un autre livre de la liste.

Il vous sera demandé de produire deux nouveaux éléments tout en tenant compte des caractéristiques de l'œuvre source afin de prouver votre lecture et votre compréhension de l'œuvre.

Vous disposerez d'un temps de préparation de cinq minutes afin de formuler la réponse la plus construite possible d'une durée minimum de trois minutes.

Une feuille de brouillon vous sera fournie par la personne qui vous évaluera.

### 2. 2<sup>e</sup> partie : UAA 4 et/ou 6 – défendre oralement une opinion et/ou relater des expériences culturelles + une question de compréhension

L'examinateur ou l'examinatrice choisira une œuvre différente de la partie 1 et vous posera une question argumentative relative au thème du roman ou aux choix que vous avez opérés par rapport à ce roman.

Ainsi, voici une liste non exhaustive des questions ou consignes qui peuvent vous être données pour cette partie :

- Ce livre est-il votre préféré ? Si non, pourquoi ? A quel autre livre pouvez-vous le comparer ? (UAA 4 et 6)
- Si vous deviez classer les livres par ordre de préférence, sur quelle marche du podium placeriez-vous ce livre ? (UAA 4 et 6)
- Si vous deviez devenir l'un des personnages du roman, lequel serait-ce ? Pourquoi ? (UAA 4 et 6)
- Quel est votre personnage préféré ? (UAA 4 et 6)
- Si vous deviez conseiller ce roman à un ami, le feriez-vous ? (UAA 4 et 6)

<sup>2</sup> La définition de ces termes se trouve dans le programme mentionné en page 2.

- Ce livre est-il celui que vous avez le moins aimé ? Si oui, pourquoi ? Si non, lequel est-ce ? Quelles améliorations y apporteriez-vous ? (UAA 4, 5 et 6)
- Que diriez-vous à tel personnage si vous l'aviez devant vous ? (UAA 4 et 6)
- Répondez à une question argumentative sur un thème du roman (UAA 4)

L'examineur ou l'examinatrice attendra de vous que vous développiez de manière complète **2 arguments**, quelle que soit la question qui vous est posée.

**⚠ Dans le cadre d'un jugement de gout, au 2<sup>e</sup> degré, vous devez être capable de présenter d'autres arguments que la longueur du roman ou la facilité de lecture de l'œuvre !**

Par exemple, à titre indicatif, vous pourriez aborder :

- l'histoire et ses différents aspects : le cadre spatio-temporel, les personnages, leur personnalité, les relations qu'ils entretiennent, l'intrigue et son déroulement, etc. ;
- le genre du récit (policier, fantastique, récit de vie, récit d'apprentissage, etc.) ;
- la manière de raconter : le choix du narrateur et les conséquences de ce choix sur le point de vue, le respect ou la perturbation de l'ordre chronologique, la création et le maintien du suspense, le recours à des dialogues, des descriptions, etc. ;
- le thème général du récit, l'intérêt qu'il peut susciter, les informations qu'il donne, le rapprochement avec d'autres œuvres connues, la situation de l'œuvre dans l'histoire littéraire, éventuellement l'idéologie sous-jacente, etc. ;
- le jugement personnel : les impressions, les émotions ressenties à la lecture, le rapport avec les goûts et les valeurs du lecteur, l'identification avec un personnage, etc.

Enfin, l'examineur ou l'examinatrice vous posera une question de compréhension de l'œuvre afin de vérifier que vous exprimez une compréhension fine de l'œuvre que vous avez lue.

### 3. Exemple de grille pour l'épreuve orale

Grille de base pour l'évaluation d'une production orale

CRITÈRES	INDICATEURS
<b>AUDIBILITÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Puissance vocale ou volume de la voix</li> <li>➤ Articulation</li> <li>➤ Voix correctement modulée (intonation)</li> <li>➤ Débit</li> </ul>
<b>PERTINENCE</b> <b>(CE POSTE COMPTE POUR AU MOINS 50% DE LA NOTE)</b>	Respect de l'intention et du genre <b>1<sup>re</sup> partie : livre 1, UAA 5 – s'inscrire dans une œuvre culturelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le candidat a tenu compte des caractéristiques du texte source</li> <li>➤ Le candidat apporte des éléments nouveaux, intéressants et pertinents</li> <li>➤ Le candidat a respecté les 3 minutes minimum</li> </ul>



	<b>3<sup>e</sup> partie : UAA 4 et/ou 6 – défendre oralement une opinion et/ou relater des expériences culturelles + une question de compréhension</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Le candidat propose une thèse et deux arguments pertinents</li><li>➤ Les arguments sont développés en suffisance</li><li>➤ Le candidat a répondu correctement à la question posée</li></ul>
<b>INTELLIGIBILITÉ</b>	Clarté lexicale Clarté syntaxique Cohésion textuelle (cohésion manifeste de l'exposé et des prises de position) Proportion acceptable d'implicite et réajustement en fonction de réactions (non)verbales de l'interlocuteur
<b>RECEVABILITÉ</b>	Respect des normes linguistiques Correction globale de la syntaxe de l'oral et du lexique Respect des normes sociales : courtoisie <ul style="list-style-type: none"><li>○ modes de réaction à la parole d'autrui</li><li>○ respect de l'interlocuteur dans le propos et l'attitude (posture)</li></ul>
<b>RÉSULTAT</b>	

### Récapitulatif

#### **ÉPREUVE ÉCRITE :**

**Durée : 3 heures**

**Total des points : 50**

**Partie 1 : Rédaction d'un résumé OU d'une réduction de texte informatif ;**

**Partie 2 : Rédaction d'un avis argumenté OU d'une demande argumentée dans une relation asymétrique.**

**Remarque importante : compter le nombre de mots de chacune des productions écrites est obligatoire et fait partie du temps d'épreuve.**

#### **ÉPREUVE ORALE :**

**Durée : +/- 30 minutes**

**Total des points : 50**

**Matériel obligatoire : les trois œuvres de la liste en version papier.**

**1. UAA 5 : s'inscrire dans une œuvre culturelle : transposition, amplification, recomposition.**

**2. UAA 4 et/ou 6 : UAA 4 et/ou 6 – défendre oralement une opinion et/ou relater des expériences culturelles + une question de compréhension : répondre à une question argumentative et à une question de compréhension fine de l'œuvre.**

**Bonne préparation !**

## IV. Annexes

### ••• Liste de livres

Voici la liste des œuvres dans laquelle vous devez sélectionner 3 livres à lire pour l'examen :

- BONDOUX Anne-Laure, *L'aube sera grandiose*.
- MURAIL Marie-Aude, *Sauveur et fils* (tome 1).
- SOLÉ Caroline, *La pyramide des besoins humains*.
- THINARD Florence, *Un boulot d'enfer*.

**Attention : cette liste est valable pour le cycle 2026-2027/1 (d'août 2026 à janvier 2027). Elle pourra être modifiée pour le cycle prochain, notamment par l'ajout d'autres romans.**

Chaque candidat doit se présenter à l'examen oral muni de ses 3 livres en version imprimée.

À retenir : toutes les bibliothèques ouvertes au public proposent des livres et des documents qui pourraient s'avérer d'une grande utilité pour les candidats dans la préparation de l'examen oral de français.

### ••• A propos des absences à l'épreuve écrite et/ou orale

Les candidats absents à l'écrit ne peuvent pas présenter l'oral sauf s'ils ont obtenu, lors d'un cycle précédent, une dispense pour l'écrit et qu'ils se sont inscrits pour l'épreuve orale.

Si les candidats ayant obtenu une dispense partielle (pour l'écrit ou pour l'oral) sont absents à la partie de l'examen qu'ils doivent représenter, ils obtiennent la note de 0 pour la matière. La dispense partielle reste néanmoins valable pour les cycles suivants.

Les candidats ne s'inscrivant pas à l'épreuve orale ou ne se présentant pas à l'épreuve orale à la date et l'heure prévues obtiennent la note de 0 pour la matière. La cote obtenue à l'épreuve écrite n'est dès lors pas prise en compte dans le calcul de la note finale de la matière (et ce même si elle est réussie). Dans ce cas, les candidats ne peuvent pas demander leur copie et devront représenter les épreuves écrite et orale à un prochain cycle.

Nous rappelons aux candidats que, depuis qu'il est possible d'obtenir des dispenses partielles, il leur est permis de se présenter devant l'examineur ou l'examinatrice **à la date et l'heure déterminées** pour leur épreuve orale dans le but d'obtenir **une cote de présence**.

**Si les candidats sont en retard pour faire leur cote de présence, ils sont considérés comme absents. Il n'est pas possible de transformer une absence pour retard en cote de présence.**

Dans le cas d'une cote de présence, la cote de l'épreuve orale est de 0 sur 40 MAIS la cote de l'épreuve écrite sur 60 est comptabilisée dans le total de la matière et le ou la candidate pourra demander à voir sa copie. Si l'écrit est réussi (cote égale ou supérieure à 30/60), le ou la candidate obtiendra une dispense pour l'écrit.

### ●●● Dispenses partielles

La matière Français est composée d'une épreuve écrite et d'une épreuve orale. L'épreuve écrite représente actuellement 50% de la note globale de la matière et l'épreuve orale 50%. Les candidats qui n'ont pas obtenu une note globale de 10/20 ou plus en Français pourront obtenir une **dispense partielle** dans la matière à condition :

- d'avoir participé à l'examen écrit et l'examen oral de la matière lors du même cycle ;
- ET**
- d'avoir obtenu minimum 25/50 à l'examen écrit de la matière ou d'avoir obtenu minimum 25/50 à l'examen oral de la matière.

→ Le candidat ayant réussi l'examen écrit ne devra plus présenter que l'examen oral pour réussir la matière.

La dispense partielle sera indiquée dans la colonne *Cycle dispense* de la notification officielle des résultats et du relevé de notes envoyé par courrier postal.

Elle sera indiquée de la manière suivante :

	Type d'inscription	Note	Cycle dispense
<b>Matricule :</b> 5420221100542			
Français	Inscrit	8	25-26/2-DE-32/50
Mathématique	Inscrit	9	/
Langue moderne I - Anglais	Dispensé	11	2024-2025/2
Sciences	Dispensé	14	2024-2025/2
Formation historique et géographique	Inscrit	8	/
Sciences sociales	Inscrit	6	/
Décision :		Ajournement	

➤ Français : 25-26/2-DE-32/50

25-26/2 = cycle auquel la dispense est obtenue.

**DE** = dispense de l'examen **écrit**.

32/50 = note obtenue à l'examen écrit.

Attention, il n'y a plus de dispense partielle pour l'examen oral étant donné que la condition de participation à l'oral est l'obtention d'un minimum de 10/20 à l'examen écrit ou de bénéficier d'une dispense de l'examen écrit. Une réussite de l'oral vous permettra donc automatiquement de réussir l'entièreté de l'examen de français.

Cependant, si vous avez obtenu une dispense de l'examen oral lors d'un cycle précédent, cette dernière reste toujours valable.



Si vous avez obtenu une dispense partielle lors d'un cycle antérieur au 2025-2026/2 et souhaitez représenter l'épreuve pour laquelle vous étiez en échec, votre dispense partielle (sur 60 si c'est l'écrit ou sur 40 si c'est l'oral) sera adaptée sur 50 par la Direction des jurys.

En pratique, voici ce qui change :

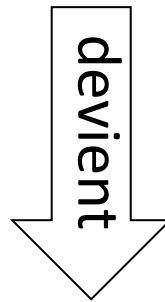
➤ Français : 25-26/1-DE-32/60

25-26/1 = cycle auquel la dispense est obtenue.

DE = dispense de l'examen écrit.

32/60 = note obtenue à l'examen écrit.

En obtenant 8/20 comme note globale, le candidat n'a pas réussi la matière. Néanmoins, ayant obtenu 32/60 à l'examen écrit, la dispense de l'examen écrit est accordée. Au(x) prochain(s) cycle(s), le candidat devra obtenir au minimum 18/40 à l'examen oral pour réussir la matière ( $32/60 + 18/40 = 50/100$ ).



➤ Français : 25-26/1-DE-27/50

25-26/1 = cycle auquel la dispense est obtenue.

DE = dispense de l'examen écrit.

27/50 = note obtenue à l'examen écrit convertie sur 50.

En obtenant 8/20 comme note globale, le candidat n'a pas réussi la matière. Néanmoins, ayant obtenu 27/50 à l'examen écrit, la dispense de l'examen écrit est accordée. Au(x) prochain(s) cycle(s), le candidat devra obtenir au minimum 23/50 à l'examen oral pour réussir la matière ( $27/50 + 23/50 = 50/100$ ).